

المجلس الأعلى للثقافة

طائر طروب



قصص
قصيرة

نبيل شاهين

مطبوعات
المجلس الأعلى للثقافة

طائر طروب

قصص قصيرة

نبيل شاهين

دراسة

بقلم

د / صلاح عبد الحافظ *

* أستاذ النقد الأدبي المساعد كلية التربية - جامعة الاسكندرية

كتب الأديب السكندري نبيل شاهين تلك القصص الإحدى عشرة كمحاولة جادة منه لخوض فن كتابة القصة القصيرة للمرة الثانية بعد أن نشر مجموعته الأولى «البحر والحب» .

الواضح أن الكاتب فى مجموعته الأخيرة «طائر طروب» قد طور نفسه من حيث البناء الدرامى واللغة والتمكن من دراسة الواقع المحيط ونحو ذلك من أدوات فن كتابة القصة بعامة ولكنه يحتاج إلى المزيد من التطور . حاول نبيل شاهين أن يجمع بين البعد الزمنى الناجم عن موقف ذاتى شخصى ، وبين الموقف الاجتماعى الناجم عن قضية اجتماعية أو موقف عام يعانى به بطل القصة أو أحد شخصياتها . كما حاول أن يستخدم الإيماء فى لغة سريعة ونامية . كما استعان أحياناً بالرمز الذى ربط بين البعدين اللذين أشرت إليهما داخل شخصية البطل من خلال موقف ما .

ففى قصة «موت طائر طروب» نجد البيغاء «ميتو» الذى اشتراه صاحبه من الهند التى هى كما وصفها «بلاد الأعاجيب» نقيض كل شئ هناك «الكوبرا المستأنسة» القرد الذى يسرق الإنسان . البقرة التى تُعبد . ويركز الكاتب على المفارقة بالذات فى اختيار الرمز

« المطر هناك صيفا ». ماؤه الذي غمر كل جسد عندما رأيته (ميتو) إنه اسم ببغائي الهندي المتحدث عاش معي منذ عشر سنوات .

هذا الببغاء يرمز في القصة قيمة الحياة بالنسبة للبطل هوى من فوق أخذ معه كل كياني . قدرى فقد وجد فيه كل «كياني» حيث أعطته أسرته كل مقومات الحياة العناية والاهتمام . وشغل ذلك كل ما حولها . وظهر هذا الاهتمام على أشده عندما «مرض ميتو» . والتقت عناية الأسرة حوله . حتى أنه صار أقرب إليهم من البشر أنفسهم . فنرى المقابلة النفسية في العلاقة بين البطل وبين الببغاء . فقد أعطته الأسرة «قيمة حياتية» كان البطل أولى بها . أو على الأقل لا يقل عنها «كنت دائماً أقول» جناحاك فقط يذكراني أنك طائر . وهما كديكور فقط . فهو يراه من شدة الاهتمام به إنساناً مقابل له أو رمزا له في الباطن فالجناحان هما علامة الطائر لا الإنسان ولكن إذا أصبح الطائر هنا إنساناً أو كالإنسان فالجناحان «ديكور» إذ شارك أسرتي في كل شئ طعام شراب - أصبح ابني الثالث والابن هناك هو جزء من الكل يحافظ عليه . حازم ابني الصغير يحنو عليه يشتري له قصب السكر ليراه وهو يمتصه بصوت مسموع مثل الإنسان . فهو جزء من مسكننا أصبح جزء من عالمنا . أعطينا الأمان وهذا الموقف الجيد والعطاء والحنان من الابنين وأمهما للببغاء من ناحية أخرى يقابل الموقف الاجتماعي

الأخر الممثل في عدم الانجاب في شخص نادر أخى البطل .. «كان نادر أخى في زيارتنا لم ينجب ، وعمره أكثر من أربعين عاماً» موقف العقيم .

يسأل الابن تامر عما متغافلا عن عدم الانجاب ، «يا عمى ماذا تفعل لو مرض ابن لك ؟ » «سرح نادر بعيداً ، أبعد من الغابات وغاب عنا ، ولم يرد تنبه تامر عما سببه من ايلام لعمه ، وتنهّد نادر راداً على أسف تامر ، بسؤاله ، قائلاً «إننى اتعجب كيف تتحملون كل متاعب هذه الرعاية ، ووجع الدماغ هذا لماذا ؟ محركاً يديه التى اصطدمت بقفص البيغاء ، تحفز «ميتو» ليعضه رغم مرضه .

وهكذا نرى رمز اصطدام اليد الدال على المفارقة والتضاد وكذلك التحفز للعض من جانب البيغاء . وانتهت هذه المفارقات بموت البيغاء فرغم الاهتمام الشديد بالبيغاء . فقد سقط من الشرفة ولقى حتفه وحاول بطل القصة أن يمنع ذلك ولكنه لم يستطع فعل شئ (هوى ... قدره ، أخذ كل كيانى معه .. قدرى ...) . وعاد كل شئ كما هو على حاله . فمهما يكن من تصرفات البشر فإن «كل شئ ، ميسر لما خلق له . وهى العبارة التى أنهى بها الكاتب قصته أو هى العبارة المحور لها فى قصة «الرحلة» نجد شخصية الكاتب حمدى الذى يعانى من مرض تآكل فقرات عموده الفقرى وهو مرض جسدى أدى إلى سوقف نفسه يعانى منه حمدى دائماً لأنه لا

يستطيع ممارسة نشاطه أو حياته الطبيعية . وخاصة اهتمامه
بالثقافة واصابته بحالة الاكتئاب هذه خفف من حدتها اهتمامه
باسرته . زوجته ، وأولاده .

وهنا تبدو المفارقة أو البعدان المتقابلان يجمع بينهما الرمز
العمود الفقرى وآلامه وبين آلام الجسد وتدهوره وبين قيم المجتمع
الذى يعيش فيه الكاتب . وصموده الثقافى والأخلاقى الذى يمثله
الكاتب أمدته وبكت وعادته آلام ظهره . احتدم النقاش بين الناقد
وحمدي المبدع . رد أكثر من مرة إننا لابد أن نضيف لمن سبقونا .
لا أن نبتز ونبدأ من جديد فالوقت قصير تعلق بصر حمدي بلوحة
قديمة مثبتة على الجدار لأرض خضراء على جانبى النيل لم يحس
أثناء ذلك بالآلام عموده الفقرى فالخضرة هنا النماء الحياة . الحلم
الذى يريده حمدي لآلامه وطموحه بعيداً عن آلامه ومرضه « انحاز
بعض أعضاء الندوة لحمدي . ومعظمهم للنقاش زاد الصخب
ارتفعت الأحداث . اختلطت تحولت إلى صراخ . زادت آلام عموده
الفقرى . انصرف كل من فى الندوة . تركوا الهدوء للساعى والقاعة
لينظفها من أعقاب التبغ ردد بعض العبارات التى سمعها الاقتصاد
عمود كل شئ حتى الثقافة صوته يخبو تماماً فى بعض الكلمات
لعدم فهمها فالأمراض والحياة المادية تاكلان فى جسد الأمة
الثقافية كما يأكل المرض عمود البطل الفقرى ، الأثر النفسى ،

الهشاشة ، الضجيج الصخب يقابل الجدية والتطلع والاخلاص .
لا يحل أى حل .

والوحيد الذى يريد التطلع وتحقيق الأمل يصاب بالمرض .
مفارقة الحياة ومفارقة الثقافة والقيمة النفسية الشخصية الممتلئة فى
عمود حمدى الفقى تنتهى بانتهاء حياته فى آخر القصة أو انتهاء
حياة الثقافة والطموح والجدية وانتهى عمود الثقافة الذى يمثل
القيمة أو البعد الاجتماعى المقابل بين الوضع المرضى الذى فيه
البطل وبين النزعات والرغبات التى يريد لها للخلاص مما هو فيه .
يحاول الذهاب فى رحلة مع ابنه محاولة ممارسة الحب مع زوجته ..
إلخ .

وفى هذه القصة استطاع الكاتب أن يربط بين (حسد المجتمع
وبين القيمة الإنسانية والقيمة الاجتماعية . ولذا جاءت المعالجة
الدرامية طريفة) .

ونجح الكاتب فى إشعار القارئ بالمفارقة من خلال التطور
الدرامى بين وضع الإنسان وحياته وكيانه بين طموحه وثقافته
وتكوينه الاخلاقى والروحى بين التطلع والأمل وبين الوضع المفروض
حتى يفقد الإنسان كل شئ فى سبيل الصراع . الصراع مع
المرض والصراع من أجل الهدف الذى يسعى إليه .

وفي قصة (السباق) نرى حمارا مجهدا يجر "كارتته" أو عربته
حنطور صغيرة يمثل هذا الحمار موقفا اجتماعيا أو موقفا غير
إنساني في معاملة الحيوان الذي يجهد صاحبه فوق طاقته ليزيد
من دخله في الوقت نفسه : لا يعتني به القدر الكافي . يقابل هذا
الموقف موقف ذلك الرجل الذي يعمل "قاصيا" والذي ركب الكارته .
وألمه منظر الحمار ويعاني من وطأة المصروفات والأعباء العائلية
والوظيفية . معاناة تقابلها معاناة تقابلها معاناة .

واستطاع الكاتب أن يدمج الموقفين معا (تدخل العبارات تطن
أذناه انين معدته يذكره بأنه لم يفطر حتى الآن ولم يتعش بالأمس
الجوع ، الحر ، الإرهاق سسويا بالمطربة إنهاالوا على رأسه ،
مصاريف ابنته ، وصل الايجار مطربة ثانية وثالثة ، خفف صف
طرقاتها ، انخفاض سرعة الكارته ، رأى شهاب وهو اسم الحمار
(وتسمية الحمار هنا باسم انسان له مغزاه التقابل بين الموقفين رأى
شهاب وهو يحاول في عناء أن يصعد مرتفعا اسفلتيا وبمهارة
المحترف وإحساسه بالخطر قفز السائق من الكارته إلى العجلة
القريبة ويحاول دفعها وهنا يحاول الجميع بما فيها بطل القصة أن
يمنعو العربته من العودة إلى الخلف وكأنهم يحاولون مقاومة الموقف
ولكن انطلق الحمار إلى الامام بعد أن خفت وطأة العربته خلفه
وجري الجميع للامساك به . وهنا نجد أن الحمار نفسه أصبح وكأنه

يطلب الحرية والمساواة والفسكاك من أسره والذل أو الخروج من
إسر التبعية والقيد . وكذا بطل القصة مجاهد وهنا نجح الكاتب من
خلال المعالجة الدرامية للقضية واستخدام الرمز الحمار والكارثة أن
يجمع بين الموقفين موقف معاناة هذا ومعاناة ذاك وبين الموقفين
الأخرين : الموقف الاجتماعي والانساني العام الممثل في معاناة هذا
الحمار وموقف رزق صاحب العربة . والموقف الشخصي لمجاهد
وما يعانيه من أعباء وظيفية وأسرية . فنجد ثلاث نقاط أساسية
(الموقف الانساني والاجتماعي في مأساة الحمار والموقف الشخصي
الممثل في مجاهد وموقف المعاناة الذي يجمع بين مجاهد والحمار
أي أن الكاتب ضمن قصته هدفاً اجتماعياً وإنسانياً من خلال
تصويره للواقع والشخصيات بالإضافة إلى ذلك أظهر لنا الكاتب
دقته في التصوير الحدثي (دائرة حدوة الحمار تجسم القوة عند
ارتطامها بالأسفلت استطاع أن يستغل مدركات الصوت في
التصوير .

(الحدوة ارتطامها بالأسفلت ليوظفها درامياً لبيان البعد
الاجتماعي) كما نجح في تصوير المفارقة عندما يقول (إنى أفعل كل
شيء له وهو الأهم حتى منى . إنه مصدر رزقي ، تصور يا أستاذ
أنى أضاع كل العشب الأخضر على جرحه ولم يلتئم الجرح بعد .

يريد المزيد فأسباب حياة الحمار وبقائه حياً هي الأسباب

ذاتها التي تساعد أو تبقى على الجرح كما هو لكى يتحرك الحمار
ليدر الرزق من خلال معاناته .

أما قصة "الحية" فهي تتناول "ورشة" من الورش أو مصنعا
صغيرا استدعى صاحبه (درويشا) لاستخراج حية به قد تؤذى
العمال وهنا لجأ الكاتب إلى استخدام عنصر السحر أو ما فوق
الواقع وتوظيفه دراميا داخل قصته ويشكل ذلك موقفا . نشعر
كقراء بأنه بسيط أو لا قيمة له لكن الكاتب استطاع أن يجعل منه
مفارقة ساخرة بين وضعين : وضع الدرويش الذى يستخرج الحية
بتعاويذه وموقف الناس حوله الذين تجمعوا ليروا نتيجة بحث
الدرويش عن الحية وهل يستطيع استخراجها ؟ أى حالة التطلع ثم
التصديق بين موقف هؤلاء الناس الذين يمثلون المجتمع والذين منهم
طفل صغير أصابته الحية فى يده أو إصبعه وبين موقف ذلك
الشخص رث الثياب الذى يرتدى جلبابا مرقعاً . ويظن من يراه أنه
فاقد القيمة لكنه هنا وفى هذا الموقف بالذات فى غاية الأهمية فلا
يستطيع أحد أن يستخرج الحية سواء سألهم طفل صغير من
المتفنين خارج الورشة مشيراً إلى جرح فى يده . هل هذه لدغتها؟
أجابوه معا هل تحس بالألم الآن ؟ أوماً بأصبعه نافياً . ضحك قائلاً:
إذا احسست بالألم بعد فتره تأكد أنها لدغتك وإذا لم تحس
فالعيب فيك ، اللدغة نفسها أحس بها أنور عندما سمح

للدرويش بدخول ورشته لإخراج الحية زحفت يدا الدرويش متحركتين برسم مثلثين مقلوبين متداخلين يتبعهما ترنيمات ويحتقن وجهه ويتمتم يعلو صوته يخفضه فجاء السكون بين العلو والانخفاض يبهر الناس حوله يسيطر عليهم . يسكن حواسهم . يجرح السكون صفير الدرويش دون رد . مرة يتبعها مرات انبهر الجميع عندما أصبح الصفير يتبادل الشئ الخفى والدرويش . صرخ الدرويش سأؤذك إظهري وإلا ... اظهري فهذه الحية هي الرمز المشترك الذى يربط بين موقفين : موقف المجتمع الرافض للشعوذة ، ومع ذلك يبهره فعل الدرويش ما يضطره إلى مهادنته . وبين موقف ذلك الدرويش الذى يرى أنه مع رفض المجتمع له . وقد أصبح مهما . له قيمة مع شعوذته ودجله .

وكأن الكاتب يرى أن هذا الرجل أصبح له أهمية لا بد منها وأن هؤلاء الدجالين والمشعوذين بل والمحتالين وهم للأسف أصحاب قيمة وشأن فى هذا المجتمع .

وهنا نجد تناول الكاتب شخصية من الأشخاص العاديين كما فى قصصه السابقة وانما شخصية شاذة نادرة وجعل الموقف الدرامى بينها وبين المجتمع ككل ليظهر مدى قيمة هذا الشاذ أحيانا ومدى التأثير فى الناس وجعل المقابل له داخل البعد الاجتماعى فكلاهما كما تصوره القصة يثير اهتمام الناس حوله - وكلاهما له قيمة سواء الحياتية أو الغيبية .

فالكاتب يرى المجتمع مع تقدمه وتطوره ما يزال يحتاج أحياناً إلى القوى الغيبية التي تجعل من أضعف الناس وأقلهم شأنًا ذوي أهمية وسيطرة وهو نوع من النقد الاجتماعي الشديد تمكن الكاتب من تصويره من خلال هذه القصة .

في قصة الشجار وهي قصة قصيرة جداً . لا تكاد تغطي صفحة . نرى موقفاً انقلابياً بين الحق والمنفعة . فهي تصور (أم هلال) التي تنهال بالسباب والشتم على بطل القصة . وتصيح وتتفعل وترتجف . فيندفع الجيران ومن سمع ذلك السباب إلى الداخل لتبين حقيقة الأمر . ويظن الرجل أنهم وهم الذين أذاهم لسانها أنهم ينصفونه من أم هلال ولكنهم على العكس انهالوا عليه ضرباً بل وطردوه من الهارة . وهذا يدل على أنهم مع معاناتهم منها يضحون بعطشها . بل يحاولون استرضاءها . موقف اجتماعي متناقض تتقلب المنفعة والخوف على الحق . ولكن الموقف هذا يقابله موقف إنساني أتى به الكاتب في آخر القصة وهو أن «هلال» ابن تلك المرأة كان الوحيد الذي عطف على ذلك المسكين وربت بيده على كتفه بعد أن لاقى الأمرين .

استطاع الكاتب أن يربط بين الموقفين : موقف أم هلال والعنف والقسوة وموقف هؤلاء الناس الذين لم يبالوا بالحق والظلم قدر مبالاتهم بالقوة والبطش عن طريق هذا الابن .

وانهى الكاتب القصة بهذا الموقف الإنساني المفاجئ وقد جسد هذا الظلم الاجتماعى عن طريق الرمز بهذه المرأة القاسية تقاذفتنى الأيدي - أرجل كثيرة تركلنى . ألسنة أكبر من لسانها تلدغنى . صفعات على صدغى . طردت من الحارة . الكثرة تتودد إلى أم هلال . تطيب خاطرها وتحاول إرضاءها . تزجرهم هى . يعلو صوتها ثانية . أفقت بيد صغيره تربت على كتفى . نظرت نحوها ، إنها يد هلال ... انسكبت الدموع من مقلتى . كنا نفضل أن يكون عنوان القصة (أم هلال) بدلا من الشجار لأن اسم تلك المرأة أو كنيتهما هو الرمز الذى يجسد الإيذاء والعنف والقوة . وتحمل اسم ابنتها العطوف فى الوقت ذاته فى حين لم يذكر الكاتب اسم ذلك المضروب البائس وذلك إشارة دقيقة منه إلى اجتماعية القصة ، الموقفان ذاتهما فى قصة (الصعود إلى مالا نهاية) حيث نجد المتهمين باغتصاب الفتاة نعيمة يمثلون شرائح من المجتمع (عيون فاروق ابن التاجر الكبير يغطيها زجاج سيارته الأمريكية الفارهة التى تنفى عنه التهم ... ، بدانة محسوب التى غطت على اتهامه بكل كرشه البارز . فحتى السمعة تورث . فأبوه منتفخ برشاوى المساكين ، كذلك فخامة حديث جمال ، أوتاره الرنانة التى يسحر بها السامعين تذوب وتتلاشى بمجرد أن تتركه يقابل هذا الموقف موقف الكواء الذى أحب نعيمة . واتهم هو الآخر باغتصابها . وتتجه أصابع الإدانة نحوه من خلال هذين الموقفين نرى مدى تلاشى المثل

والحق وراء المصلحة والمنفعة أو الخوف أحيانا ، كل الحى يرى ...
وكلهم يسمعون . ولكن يسمعون عندما يريدون . فمصلحتهم أولا
وأخيرا ، وتستمر فكرة المفارقة التى يحرص الكاتب على إظهارها
والحب الصادق الذى يبثه الكواء لنعيمة يقابل ذلك الزيف المتخفى
وراء بريق المال والشهرة . وقد ظهر ذلك الزيف وتلاشى البريق
عندما نظرت القضية أمام المحكمة . وكذلك أظهر الحب الحقيقى فى
قلب تلك الفتاة ، صدق تقديرها للناس وكشف مظاهرهم الخادعة
فهى لا تأبه بهذا كله يد محسب المكتنزه مهما ملست عليها افرزتها
عرقاً ، سيارة فاروق تراها تابوتاً . عذوبة حديث جمال رفعها إلى
القمة سكت فسقطت إلى الهاوية انقلاب نفسى أمام ما تراه وتحول
من النقيض إلى النقيض . ولكن نلاحظ على الكاتب إشارته إلى
قضايا اجتماعية متعددة من خلال وصف لوضع المتهم فى زنزانتة .
ونرى ذلك تزايد لاداعى له وخاصة فى القصة القصيرة مثل:

تذكرتها فى زنزانتى ١١ .. إلى قوله " زادت مرتبات الشباب
خريجى الجامعة بمقدار جنيهين لتصبح ٦٧ "

ف نجد اللقطات المركزة السابقة المتتابعة المعبرة عن موقف معين
قد تشتتت خلال داخل قضايا نراها لاعلاقة لها بالخيط الدرامى
الأساسى للقصة .

نجد الكاتب فى تصوير بعض أعماق الشخصيات بتلك اللقطات السريعة ، تلك الشخصيات التى تحضر المحاكمة وينظر إليها المتهم وهو يفكر فى (نعيمه) ردد هل أراها اليوم ؟ هل يحضرونها فى حفلة خيائهم التى تسمى الجلسة أفاقتنى ركزه من عصا الحارس الغليظة لأغادر السيارة . وثبت مع زميل القيد إلى أدنى دخلت ... القاعة رهيبة يملؤها المتهمون . فهم أكثر من الحاضرين القضاء لا ينظرون إلا فى أوراقهم الكثيرة إلخ .

الموقف نفسه فى نظرة نعيمة إلى هؤلاء الذين وصفتهم نظرة من خلال المعاناه النفسية . والحقيقة أن النظرتين تتلاقيان معا . فجبتهى نفاق المجتمع وريائه سواء فى الواقع الاجتماعى أم فى جلسة المحاكمة .

قصة (دموع اخصاب توت) تدور حول حوارين أساسيين ، وبين واقع مؤلم ، تقول السائحة "سيفى" كيف تكونون أول من حفظ الجثث ألوف السنين ولا يقدرّون على الاحتفاظ باطعام أنفسهم الآن تلوّثون الخبز بعرضه فى الطرقات بينما تحتفظون بالأحذية فى "الفتارين" تعيشون بالمقابر وتتركّون الصحراء جرداء ..

المحور الثانى حيوى جنسى بين "سيفى" كسائحة أّتت لدراسة الإثارة أو عالمه تتزّيد من الثقافة والتاريخ واستطلاع الحضارة وبينها كامرأة تفكر فى الجنس وتمارسه فقد جذب انتباهها إلى آلة

الأخصاب الفرعوني لم أنس يوم أن عرفني بها زوجها عند زيارة
الفوج للمعبد تأملتها . لم تعرني اهتماما . انصب كل اهتمامها بآلة
الأخصاب . تعلق عيون السائحات وخاصة "سيفي" بفحولة أداة
رجولته الفاضحة . وأضاف الكاتب إلى ذلك تصويرها بأنها شبه
عمارية ترقص وتعاشره جسدياً . واستطاع الكاتب أن يجمع بين
هذين المحورين مستخدماً الرحلة على الباخرة توت (ثم القطار إلى
القاهرة ازداد بكاء الطفل وصراخه امتزجت دموع توت بألمة
الأخصاب حاولت إفهام الأم اختلطت الأصوات بالأرجحة بالاهتزاز
بضجيج العجلات كما نجح الكاتب فيما نسميه الارتباط الإيحائي
عندما ربط بين توقف ماكينات الباخرة توت (مع إبطاء سرعة
القطار فجأة قذفتني بعيداً عن ملاصقة سيفي . توقف إحدى
الماكينات الثلاث الدافعة للباخرة فقلت السرعة وأبطأت الموسيقى .
قطاري أبطأ أيضاً من سرعته عند دخوله منحنيات
القاهرة .

في قصة "الكردان الذهب" نرى المفارقة واضحة بين بسطاء
الشعب بعضهم والبعض . وهم يستقلون حافلة الركاب ويبدو منهم
معاناتهم من غلاء الأسعار وارتفاع مستوى المعيشة ونحو ذلك مما
لا يتناسب مع دخولهم ولذلك فهم محرومون من أكثر الحاجات التي
هم في أمس الحاجة إليها " نعم ارتفع سعر علبة السجائر " الكنت "

فأصبحت بخمسة جنيهات أنا اشتريتها قبل أن أركب الأتوبيس الآن . البائع نصحنى أن اشترى كرتونة أفضل من علبة . لأنها سترفع حتماً غداً "

(والنبي لأزيد من ثمن اللحمه مادامت السجائر زادت) . وكان التجار يتنافسون فى رفع الأسعار أمام الشعب الكادح البسيط والذي يربط هؤلاء بهؤلاء هو الحافلة أو الأتوبيس حيث يجتمع أشتات من طبقات الشعب المختلفة يجسد صوارهم وردودهم المستمرة على بعضهم البعض . التحسر على الماضى بالإضافة إلى الشكوى من الغلاء يضاف إلى ذلك تقارب جسدى بالإضافة إلى التقارب فى المعاناة فنجد الأجساد (معشورة) وكأن الكاتب يمثل بذلك إلى الحشر الاجتماعى الطاحن أيضاً " تلاطمت أجساد البشر بعضهم ببعض وخاصة عند الباب بعضهم يحاول الاقتراب منه والآخرى يحاولون الولوج إلى الداخل (اهتزاز الحافلة من كثرة المطبات لامست أجساد الركاب بعضهم ببعض . واستكمالا لعنصر الدخول أو الحشر البشرى والصراع وتطور الخط الدرامى للقصة الممثل فى شقاء هؤلاء القوم تصدر صرخة تنم عن حدوث بحالة (نشيل) كردان الذهب " تحويشة العمر داخل هذه الحافلة المكتظة وهذا يعنى مفارقة أخرى وسط هؤلاء المتظاهرون بالفقر والبساطة نجد منهم من يملك " كردان الذهب " فى حين أن منهم من لا يملك

إلا عصاه قبض الشيخ الضرير على عصاه فهي أغلى ممتلكاته ...
ولكن يبدو أن الكاتب حريص على أن يربط هذا العنصر المفاجئ
براكب الحافلة .

مظهر أن السارق أو النشال (سرحان) هو ابن لأحدى
راكبات الحافلة ونرى أن فى ذلك نوعا من المبالغة أو المفاجأة غير
الواقعية . كما نجد مفارقة أخرى حيث قالت أم سرحان النشال
" هو ما نشلش الكردان الذهب . دا خده بس لأنه يشبه كردان جدته .
وهذا فى رأينا لا داعى له ويستمر فى المفاجأه غير الواقعية
وانتهى الأمر كما بدأ بالاختلاط التام بين هؤلاء وهؤلاء مكانيا
ومعنويا بما يدل على تضارب الآراء ونفاق الناس " اهتزت الحافلة .
تلامست أجساد الركاب اختلاط كل شئ من المسروق ومن السارق
القصة جيدة البناء والتطور الدرامى لولا ما أشرت إليه من تزيد .
كما نجح الكاتب فى استخدام الحوار بصورة قوية ولكن لم يقلل من
قيمة القصة سوى الخلط بين العامية والفصحى ، فبعد أن أتى
الكاتب بجملة عامية متعددة قال على لسان أم سرحان (لما اشتد
عوده أصبح يتصرف) والعبارة هنا شديدة الفصاحة وتبدو شاذة
بجانب العامية ولا معنى لها فى القصة ولا داعى إطلاقا .

فى قصة الرخصة نجد ذلك الرجل الذى يريد استخدام
ترخيص ورشة ، ويذهب عدة مرات الى مهندس الحى . ولكن لا

يجده وقد اتخذ من (مصيلحي) واسطة له عنده من ناحية ،
ولإعطائه رشوة مقابل حصوله على الترخيص من ناحية أخرى ،
وبعد أن نفذ ما يريد وذهب لتسلم الترخيص وجد المهندس
ومصيلحي ذاك ، قد قبض عليهما بتهمة الرشوة ولكن أن أصدر
الترخيص المطلوب ونرى المفارقة الاولى والتي يشير اليها الكاتب
في تردد ذلك الرجل على مهندس الحى "اعتدت أن يذهب إليه ولا
أصدم ، فقد حدث ذلك أكثر من خمس مرات ولم أجده فيها ،
بالرغم من أنى أتأخر عن عملى وأبذل كل ما أستطيع لأصل إليه فى
مواعيد عمله الرسمية وفى كل كل مرة أجد حجة عند زملائه لتأخره
فمره ذهب لمعاينة ورشة ، والأخرى خرج مع رئيسه المباشر
فى مهمة عاجلة والثالثة ذهب لمقابلة مدير الحى وفى كل مرة أنا
المخطئ لتأخرى وهنا نجد أن طالب الحاجة أصبح المخطئ والموظف
المتغيب عن مكانه هو المحق والمفارقة الثانية تبين أن الرشوة هى
مفتاح المغاليق ولا شئ يتحقق إلا بها ، فالوضع الطبيعى والقانونى
غير موجود ، ولا قيمة له إن كان موجودا والمقاييس منقلبه ،
فالحقيقة والقانون السائد هو الرشوة عدا ذلك غير موجود .

المعالجة الدرامية لموضوع القصة يختلف عن القصص الأخرى
فالكاتب هنا لم يستخدم الرمز أو الإيحاء ، واستعاض عن ذلك
بالمفارقة أو المفاجأة الأخيرة التى تشكل محور القصة وهى أن

الترخيص قد صدر قبل القبض على الرجلين ، أى بعد الرشوة وقبل قفل هذا الباب ولو كان الكاتب أنهى قصته بأن الترخيص صدر ولم يصدر نتيجة ذلك القبض أو أن الترخيص صدر ولم يحدث شئ للأخريين لفقدت القصة مغزاها ، ولم يكن لها معنى لأن صدور الترخيص فى هذا الوقت الذى أشار اليه الكاتب هو المفارقة الثالثة سواء لمكافحة طالب الترخيص على تعب وسعيه أو لبيان أن القبض على المرتشين وتنفيذ القانون لم يحل دون تسرب بعض التراخيص ولكى يلقي الكاتب العبء كله على مهندس الحى بجعل الرشوة بفرض الحصول على ترخيص قانونى فى حد ذاته وليس للتجاوز من مخالفة ولكن نرى أن هناك نظرة لا داعى لها هى من قوله «تمنت نفسى أن أراه .. إلى قوله ليهرب من دفع بعض النقود» فهى مقصمة وتضرب بالخط الدرامى للقصة وكذلك لو أن الكاتب لم يصرح بالفرض من الترخيص كذلك نرى من جهة المعالجة الدرامية أن الفقرة الأخيرة لا داعى لها أيضاً والأفضل لو أن الكاتب أنهى القصة بمفاجأة صدور الترخيص فى العبارة (دخلت أعطائى ورقة إنها الرخصة أفقت) القصة ذات مضمون اجتماعى وتتناول مرضاً خطيراً فى مجتمعنا الوظيفى ، كما لا تخلو من جمل تصورية قصيرة سريعة تتميز بها مثل : « من طول الطريق لاح ظهور سارية المبنى الشعبانية وسط المباني الهرمية المحيط به » ومثل « مسحت عيناى مدخل القهوة أمام الحى حيث كنت أصعد درجات المبنى » .

أما قصة دنيا فهي تمثل شأنها شأن قصة الرخصة قضية اجتماعية أخرى وهي قصة تزويج الفتيات من أصحاب الثراء دون النظر لاعتبار آخر وتبين القصة الطموح والامل عند بطلها الذي يصاب بالخيبة والصدمة عندما يعلم أن فتاته التي أحبها قد زوجها أهلها للبلعوطى التاجر الكبير ويقابل هذا الموقف الحلال والحرام فقد حرص الشاب على أن يتقدم لأهل فتاته ليخطبها فى الحلال لكن للأسف لم يفد الحلال بشئ وأصيب بصدمة ونجح الكاتب فى التقريب بين الموقفين كل شئ أصبح له وجهان ولكن الحلال بين والحرام بين وبينهما متشابهات كذلك نجد مفارقة بين موقفين : موقف الشاب النابه المتحمس المتخرج من الكلية البحرية وكله طموح وأدب وصدق وموقف القدر الذى يأبى له إلا التعاسة وفقدان من يحب وقد جمع بينهما الرمز - الجنس - الحرية وموقف صفا الذى لم يدرك له البطل معنى وقتها ويرمز إلى عبث الاقدار وما يخبئه المجهول وأخيرا واجهنا المؤلف بالمفاجأة وهي أن دنيا محبوبته ترقص ضمن الرقصات فى ملهى ، رقص معها ، نال منها بالحرام مالم ينله بالحلال وهنا تتجسد المفارقة الواقع ، والمثال والحياة الحق الواقعية والمبادئ والمثل هل ما شاهد البطل حقيقة أم خيال هل يرى أنه وصل إلى دنيا وحقق ما يريد أنه ما يزال يعيش وسط المثل والمبادئ ؟ ويحقق واقعه بالخيال والتهيب والاحلام ولذلك اختلطت السعادة بالتعاسة اختلط تحقيق ما يريده بمتعته مع دنيا

بالآلام التي يسببها عدم تحقيق ما يريده بالاقتران بها ، نجح الكاتب في استخدام الرمز الموحى دنيا في الربط بين هذين الوصفين كما أن الاسترجاع أو الفلاش باك جاء موائماً للقصة القصيرة غير مبالغ فيه ومرتبطان بالنسيج الدرامي لها .

القصة الأخيرة لست وحدك تظهر أيضاً المفارقة بين الحب الجسدى الذى تملكه الرغبة وبين الواقع الذى يقر فى نفسه فالبطل ، أراد أن ينال «كريمة» خطيئته وهى تحبه ولكن رغبته فى امتلاكها أقوى من حبه «أخذلنى» سرقنى من كريمة حواسى ملك لى لكنها تعمل بإرادة أكبر منى : قلبى معى لكنه جنح منى سألت نفسى: وما ذنبى ؟ كانت إجابتى سؤال : هل كل ما هو موجود فى الكون تدركه حواسى ولكن يبدو أن البطل أصبح اسير حب جسدى آخر فالرغبة تشمله وحواسه المتوفرة أقوى من عواطفه ، فوقع فى المحذور ولذلك عزمت أم كريمة على أن تنتقم منه فاتهمته بالجنون وأودع المصححة هنا سجن نفسى قبل أن يكون سجنا واقعيا ، شعر الناس أن الجنون أصابه وأودعوه تلك المصححة لكى يشفى من مرضه وجد أن هناك كثيرين مثله يعانون مثلما يعانى ومن الموقف نفسه ، ولكن أهله استطاعوا أن يخلصوه من ذلك الكابوس الذى يخيم عليه ووجد جاسم رفيقة فى الموقف والحالة وهى حالة ليست مرضية كما يراها الناس وإنما حالة نفسية يجسدها ارتباطه

بكريمة محبوبته الأولى وكان من الطبيعي أن يلفظها لكي يخلص نفسه وكان الرمز لذلك الخلاف دبة كريمة الذهبية التي ألقاها فقد شعر أن كريمة لا توافقه وأن شعوره منذ البداية لا يتفق معها ، وكان الشيخ الذي يرتدى الجبة هو الرمز الجامع بينهما ، وبذلك تخلص من حالته النفسية تلك وتخلص من كريمة وأصبح حراً .

القصة تعالج موقفاً نفسياً لا اجتماعياً كما رأينا في كثير من قصص الكاتب السابقة وقد حرص على أن يستخدم تعبيرات مباشرة تجسد هذا الموقف مثل «حواسي ملكي لكنها تعمل بإرادة أكبر مني ، قلبي معي لكنه يجنح مني ، ومهما كنت ذرة في ترس آله . لا تدركه الآله » بعد هذا العرض لقصص المجموعة نقول : -

أولاً : - جمع الكاتب بين القضايا الاجتماعية والإنسانية العامة وبين التصوير الشخصي والنفسى فى قصصه لذلك جاءت قصصه شاملة لا تختص بتيار بعينه أو اتجاه محدد .

ثانياً : - نوع الكاتب البيئات والشخصيات والمستويات ولم تقتصر قصصه على بيئة معينة أو طبقة اجتماعية خاصة وإن كانت أقرب الى البيئة الشعبية البسيطة .

ثالثاً : - تدل القصص على خبرة مجتمعية لا بأس بها كما لم تؤثر وظيفة الكاتب وهو مهندس بحرى .. فى مواصفات القصص اللهم إلا فى قصة دنيا إن شئنا ربط وظيفته بالسفن والبحر كما

نرى أن البيئة السكندرية التي ينتمى لها الكاتب لا وجود لها في إمكانه أن ينميتها من خلال حديثه عن السفن والبحر وربما يراعى ذلك في قصصه القادمة ، ولكن بحيث لا يفقدها الشمولية أو تبعده عن قضايا المجتمع المصري بعامة .

رابعاً : تتنوع قصص نبيل شاهين من حيث الحجم فمنها ما يقع في صفحة ومنها لا يزيد على ثلاث وهي أحجام مناسبة للقصة القصيرة كذلك لم ينص في سرد حوادث خارجية إلا في النادر اليسير الذي اشرنا اليه كما لم يفرط في استخدام الشخصيات .

خامساً : بالنسبة للبناء الفني لم يكثر الكاتب من المقدمات أو الحديث السردى وكثيراً ما اعتمد على عنصر المفاجأة وأحياناً على أزمة يدركها القارئ من سياق القصة وليست نهايات قصصه تقليدية أو مقتضبة أو مقحمة بل تنتهى القصة نفسها بنفسها فهناك إلى حد ما نوع من الوحدة العضوية في القصة بحيث تتداخل الرؤى أو جزئيات البناء الدرامى معها وليس من بداية محددة أو نهاية محددة كما لعب الحوار دوراً أساسياً في هذا البناء وخاصة في قصة الكردان الذهبى .

سادساً : لغة الكاتب بسيطة تعتمد على الانتقالات السريعة للجمل والعبارات والترابط الزمنى للحدث وليس الترابط فى الرد أو الجمل وبعضها البعض ولم يدخل الكاتب قيار الوعى وإنما

استعاض عن ذلك بإستخدام الرمز أحياناً والجمل الموحية أحياناً أخرى . تلك الجمل التي تعتمد على ذهن القارئ في استنتاج المعنى الذى يريده بمعنى أنه أشرك القارئ في التفكير أيضاً . والرمز هنا ليس فى اللغة فريماً هو فى الحدث أو الشخصية ولكن اللغة بعمامة عند نبيل شاهين تحتاج إلى تطوير وثقافة واهتمام أكثر بقواعد النحو والصرف والأسلوب فهناك كثير من العبارات الركيكة الضعيفة منتشرة فى القصص .

ولكن تبقى المجموعة القصصية " طائر طروب " لنبيل شاهين جهداً أدبياً ملموس فى مجال القصة القصيرة نرجو له التطور والنموذجية وأن يكون للكاتب مكانته المتميزة فى الأدب المصرى المعاصر .

صلاح عبد الحافظ

الإسكندرية أول أغسطس ١٩٩٤

طائر طروب

وقفت مقيدا " أغلال اللهفة عليه تحجزنى " المجهول السحيق
يرنحنى .

حطمت خوفى . تحركت خطوة . تحرك خطوات
أصبح على حافة الشرفة مباشرة
قذفت له زوجتى ببعض الطعام لتفريه عن حنفة .
هوى . قدره .

أخذ كل كيانى معه . قدرى .
توقف تفكيرى . صرخة من الأعماق تحولت عند كبقتها إلى
حركة

سريعة فى قدمى . أنهتها زفرة
فى لمح البصر كنت فتحت الباب وقذفت بنفسى حوالى سبع
درجات أنتزعها

من درجات منزلى .
أردت أن أصل من سبع دور إلى الشارع أسفل الشرفة . قبله .
مباراة بينى وبين جاذبيته الأرضية فهو منزوع الريش منذ
اشتريته .

لكنه ربح ولس أرض الشارع قبلى . وخسرته أنا . لأول مرة يرتفع بجناحية طيرا .

كنت دائماً أقول جناحاك فقط يذكرانى أنك طائر .
وهما كديكور فقط .

" كل ميسر لما خلق له " كانت إجابة الشيخ .

منذ عشر سنوات ومن وسط متناقضات كثيرة اشتريته .

من الهند بلاد الأعاجيب نقيض كل شئ تجده هناك .

الكوبرا المستأنسة - القرد الذى يسرق الإنسان .

البقرة التى تُعبد . المطر هناك صيفا .

ماؤه الذى غمر كل جسدى . عندما رأيته " ميتو " إنه اسم

بيغائى الهندى المتحدث عاش معى منذ عشر سنوات .

هوى إلى الأرض منذ لحظات .

بعد أن شارك أسرتى فى كل شئ . (طعام - شراب)

أصبح ابنى الثالث .

الكل يحافظ عليه .

حازم ابني الصغير يحنو عليه يشتري له قصب السكر ليراه
وهو يمصه

بصوت مسموع مثل الإنسان .

تامر الأكبر يطمئن على مياه شربه . ونظافة مسكنه .

فهو جزء من مسكننا .

يصيح (ميتو) فرحا مناديا زوجتي باسمها ولكن بطريقته
الببغاوية

نضحك جميعاً . نمرح سوياً .

أصبح جزءاً من عالمنا . أعطيناها الأمان .

تلاشى وضعه كطائر . أصبح أقرب إلينا من بشر كثيرين .

خرج من القفص لم يطير . فضلنا عن كل العالم .

سألني حازم مرة . هل تحب « ميتو » مثلي يا بابا ؟؟؟

أحبيته إنه يشاركنا في كل شيء فلماذا نبخل عليه بأي شيء .

لم أبخل على الدكتور البيطري عندما طلب مني ٧ جنيهات أجر
للكشف عليه .

تمنيت أن يأخذ أكثر ليعطينا ما هو أثمر .

ذهب تامر ليحضر الدواء من الصيدلية .

لهفته سبقت صعوده لدرجات المنزل ليصل إلى « ميتو »
ويعطيه الدواء بغرض الشفاء .

وهل الشفاء من الدواء ؟؟؟ كانت إجابتي لتامر .
كان نادر أخى فى زيارتنا لم يتجب وعمره أكثر من أربعين
عاماً .

صاح فى تامر كل هذا للبيغاء .
المنزل كله مقلوباً رأساً على عقب من أجل هذا الطير .
أمك حزينه .
أبوك مهموم .

حتى حازم رد السلام مع الهدايا بلا اهتمام .
أجابه تامر يا عمى ماذا تفعل لو مرض ابن لك ؟
سرح نادر بعيداً أبعد من الهند وغاب عنا ولم يرد .
تنبه تامر لإيلاام عمه
تنهد نادر رداً على أسف تامر لسؤاله .

قائلاً إنى أتعجب كيف تستحملون كل متاعب هذه الرعاية
ووجع الدماغ هذا - لماذا ؟

محركاً يديه التى اصطدمت بقفص البيغاء .
تحفز " ميتو " ليعضه رغم مرضه .
فى ميعاد الدواء أدخلت يدي فى القفص . نظر إلى " ميتو " .
بعينين . بهما مزيج من الضعف والاستغاثة .
مستسلماً لى . كطفل فى حضن أبيه .
رفعته من القفص . ووضعت زوجتى الدواء بين منقاريه .
حيث فتحهما عندما أحس بيديها الحائيتين .
بينما حازم يربت على بقية جسده بحنان طفولى وعينيه بهما .
بداية لدموع يقاومها .
الكل يحاول محاربة شبح الموت عن " ميتو "
سمعت أخى نادر قبل أن يصفع باب الشقة .
يلقى بنصف تحية الانصراف .
لم يبالى أحد به .

الكل مع " ميتو "

سألني تامر لماذا لم ينبج عمي ؟

تجاهلت سؤاله حيث كنت أضع ميتو في منزله

لم ترد زوجتي فهي مشغولة برفع زجاجات الدواء .

وحازم يساعدها في نظافة المكان .

كرر تامر سؤاله .

أجبتة بعفوية دون تفكير مني أوفهم منه

(كل يسر لما خلق له)

الرحلة

خيوط لصورة بمفردها لا تمثل شيئاً .
فى جملتها عظام صغيرة منسوجة بيد ناسج قدير مرصوصة .
فى طولها عامود فقرى .
باهتة اللون .
الأبخرة والدخان اختلطت بها .
هكذا رآها حمدى من خلال مبخرة زوجته .
كلماتها بَعُدَتْ .
صوتها وهن .. تاه حمدى معها .
شَفَّتَى دكتور الأشعة تصفع أذنى حمدى .
صدى صوته يعلو . تجسم فوق الدخان .
لابد من عملية جراحية حتى نمنع زيادة تآكل الفقرات .
هل العملية تتكلف كثيراً ؟
مطرقة حديدية هوت على ظهر حمدى .
استند على إحدى أعمدة الكهرباء بالشارع .
انحناء العامود أيضاً أزداد من آلام ظهره .

وقف كثيراً لينتظر " الأوتوبيس " .

حين أقبل كان ممتلئاً يئن . يتوجع الكل يتألم .

حاول عبد الله "عديل حمدي أن يخفف عنه مازحاً" إن شاء الله
قريباً ندوتك وكل الأصدقاء والنقاد يحضرون ستصبح عريس ثانية .

ابتسم حمدي مقاوماً اكتئابيه .

انفجرت أسارير زوجته عندما رآته سعيداً .

أكملت فوران دخان المبخرة بإضافة حفنة أخرى .

تنهدت أم حمدي قبل خروجها قائلة " لا تهرب مني اليوم
بادعائك المرض ،

سأغطي على يا أبو علي وأحضر فوراً .

في الصباح قبله على وجنتيه .

استيقظ حمدي . ولكنه أغمض عينيه مماطلاً بإبنيه ليستزيد من
قبلاته .

ابتسما .

أخذه بين ذراعيه . ضمه بشده . أحس به يمتزج بكل كيانه
حتى يعاموده الفقري .

بابا الرحلة يوم الجمعة " أعطنى النقود لأدفعها " اليوم آخر
ميعاد للدفع .

يا على ممكن تدفع فى أى وقت فالأيام كثيرة يا بنى . وعلى أى
حال " خذ كل النقود الموجودة فى جيبى الآن ولا تنزعج " .
قبله شاكراً محاولاً الخروج .

يا على .. ممكن أحضر أنا وأمك " لانى نفسى أغير جو .
وأعمل رحلة " .

سأسألهم فى المدرسة يا أبى . ! ؟

شرب حمدى قهوته بعد الافطار . قام متكاسلا ليرتدى ثياب
الخروج . تتأعب أعادها ثانية إلى دولابه . فتح المذراع بعد أن تمدد
على سريره . سعت إليه البهجة من أغنيه المذراع .
عبرت وجدانه مباشرة .

دندن بكلماتها " الدنيا غنوة نغمتها حلوة " .

حمدى .. أنت اتاخرت اليوم عن العمل ! ؟

نقل بهجته إلى زوجته حتى لا تذكره بالعمل بمنعها من الكلام
بشفتيه اللتين أطبقتا على شففتيها تماما . فاغلقت النشوة عينيها
وأذابتها بعطره .

" اليوم لابد أن يكون الخميس يا حمدى وأظن أننا بالليل .

كانت الجملة مزيجاً من الأنوثة والهمهمة صادرة من حبيبة
أكثر من زوجة .

أبداً يا سنية اليوم الأربعاء ونحن فى الصباح ولكنى أردت أن
أعمل اليوم عمل الغد أريدك دائماً معى . كلنا يحتاج الآخر وليس
بمفرده

عاودته آلام ظهره .

احتدم النقاش بين النقاش الناقد وحمدى المبدع .

ردد أكثر من مرة " أننا لابد أن نضيف لمن سبقونا . لا أن
نبتر ونبدأ من جديد .

" فالوقت قصير " .

تعلق بصر حمدى بلوحة قديمة مثبتته على الجدار لأرض
خضراء على جانبي النيل .

لم يحس أثناء ذلك بالآلام عاموده الفقرى .

انحاز بعض أعضاء الندوة لحمدى ومعظمهم للنقاش . زاد
الصخب . ارتفعت الأصوات .

اختلطت تحولت إلى صراخ .

زادت ألام عاموده الفقرى .

انصرف كل من فى الندوة .

تركوا الهدوء للساعى والقاعة لينظفها من اعقاب التبغ .

ردد بعض العبارات التى سمعها (الاقتصاد عامود لكل شئ حتى الثقافة) .

صوته يخبو تماما عند بعض الكلمات لعدم فهمها .

نظف القاعة .

أعدت «أم على» البخور . وضعت على الموقد كعادتها . دخانه ملاً المكان .

فى جملته عظام صغيرة منسوجة كأنها لأشعة . ذهبت إلى زوجها لتوقظه رآته وهو ييتسم لها . نادى عليه لم يجب . هزته لم يستجب .

لم تصدق عينيها . انفلتت من شففتيها صرخة مدوية فيها رائحته .

سمعها ابنها "على" وهو صاعد درجات السلم ازادت سرعته .

رأى أمة فى حالة يرثى لها . حاول أن يكلمها يخرجها من حالتها .

أخبرها بتأجيل رحلته إلى الهرم .

راحت تهذى " أبوك قام بها بمفرده " .

توالت صرخاتها .

ازدادت سرعة دخان البخور وهو يتصاعد ويتسرب سريعاً من باب النافذة . مختلطاً برذاذ ماء النيل وعبق الهرم . كخيط لصورة بمفردها لا تمثل شيئاً .

السباق

تبادلت أرجله الأربع السباق .

كل تحاول أن تلحق بالآخرى كأنها بمفردها .

أيقاع الأرجل منفردة تعزف سيمفونية رتيبة .

لكزه (قائده) على جرحه الذى لم يلتئم بعد .

نزف من جديد .

الكارته تسير بحملها .

أنهكتها الشوارع .

الجرح والحمولة زادا أناته .

مازال " شهاب " قادرا على جرهما .

يضربه صاحبه ثانية ليجبره على الإسراع بالعربة .

يغربه بكلماته الناعمة اللهجة البغيضة المضمون

شهاب حماره الذى يفهمه .

يعترض مجاهد بلسانه محاولا منع السائق من سوء معاملته

لحماره .

- هل عندك طريقة للإسراع بغير ذلك ؟ كانت إجابة السائق

لمجاهد ومن معه بالكارته .

- لابد أن يجرى ليزداد الدخل ويمكننى من أن أزيد غذائه .
- دائرة حدوة الحمار تجسم الصوت عند ارتطامها بالأسفلت .
- كيف ذلك !! طيبة أولاً .
- أنى أفعل كل شئ له . هو الأهم حتى منى . إنه مصدر رزقى .
- تصور يا أستاذ أنى أضع كل العشب الأخضر على جرحه ولم
تلتئم الجرح بعد . يريد المزيد .
- أجابه مجاهد :
- لابد أن يأخذ وقتاً . كل شئ يحتاج إلى وقت .
- قاطعة (السائق) قبل أن يكمل حديثه .
- لا تخف إنه قوى التحمل ولا يبالي .
- وهذا ليس الجرح الأوحى .
- سمعهم فزادت خطواته التى أزادت هزات العربة .
- دغدغت الهزات حروف الكلام عند مجاهد فأصبحت متقطعة ،
غير واضحة .

- ل . ما : ذا . لا تريحه قليلاً ؟

يا بية كيف أريحة . والطريق طويل . سنتأخر .
اعتصرت كلمته الأخيرة قلب مجاهد . أحزنته .
غاب بعيداً مع خطوات الحمار . دهسته في مكتبه الضيق
بالمحكمة بين الأوراق ، الدوسيهات تملأ الفراغ .
الطابور الطويل يأخذ الباقي .
عرقه يزداد كلما أوغلت ساعات النهار بلا فائدة .
- من فضلك أعطني حكم المحكمة ب زراعة الأرض .
- يقاطعة الثاني أعطني صورة الحكم باصلاح المنزل .
- ترد الثالثة صورة زيادة النفقة الله يخليك .
تتداخل العبارات . تطن أذناه .
أنين معدته يذكره بأنه لم يفطر حتى الآن ولم يتعش بالأمس .
الجوع . الحر .
الإرهاق سوياً بالمطربة انهالوا على رأسه .
مصاريف ابنته . فاتورة الكهرباء . وصل الأيجار .
مطربة ثانية وثالثة .
خفت من طرقاتها انخفاض سرعة (الكارته) التي فتحت
عينيه .

رأى شهاب يحاول فى عناء أن يصعد مرتفعاً اسفلتياً .
بمهارة المحترف وإحساسه بالخطر قفز السائق من الكارته
لى العجلة القريبة منه يحاول دفعها .
اتساع دائرة العجلة أخرجت من مسامه كل العرق .
تهاوت أرجل شهاب تحت جسده . قفز مجاهد رافعاً أولاده
بعيداً عن الخطر .
لم ير زوجته إلا بعد أن أحضرت حجر ل تمنع رجوع العربة إلى
الخلف .
انتشر الأولاد حول العربة محاولين دفعها .
جاهد مع السائق فى رفع شهاب عن الأرض . أوقفوه ثانية .
نهق باعتزاز والكل حوله .
وقف ببطء . تحرك إلى الأمام .
ازدادت خطواته .
باللجام أمسكوا به محاولين إيقافه .
بسرعة جرى السائق خلفه . يتبعه مجاهد وزوجته .
ازدادت سرعة شهاب .

الأولاد يجرون ممسكون باللجام . شهاب يجرحهم .
قبضة يد زوجة مجاهد تقلل من سرعته .
الكل يجري خلف شهاب .
ابتسمت زوجة مجاهد .
نظر إليها . عاتبتها عيناه . انفرجت شفتاه عن ضحكة .
كامنة أزدت سرعته .
قهقهة الأولاد أضحكت كل من بالشارع .
فجأة توقف شهاب عن الجرى .
نظر إلى جرحه .
أعاد نظره إلى كل من بالخلف .
نهيقه . قهقهة عالية .
قفز . جرى .
تبادلت أرجله الأربع السباق . كل تحاول أن تلتحق بالآخرى .
أرجلهم أيضاً معه .
توحد إيقاع الأقدام
فتحت دائرة حدوته .

الحياة

دق بحرفية . متناثرون هم كل يعمل فى جزء

من داخل لباسه المزركش أخرج لسانه قائلًا للريس أنور .
يوجد بداخل ورشتك (حية) انتفضت أسارير أنور وارتدت نبرات
صوته التعجب وهو يسأل الدرويش كيف عرفت ؟

أجابه بجدية ، شممت الرائحة .

ولكنى لا أشم شيئاً

أسكته تعاضم نظرة الدرويش له .

ومن بين دوائر ورقع كثيرة بجلباب الدرويش وقع بصر أنور
على مثلثين متداخلين آزاد من اشمئزازه وأيضاً عقد يتدلى ليزين
اتساخ جلاباب الدرويش .

توقف الحرفيون عن العمل والدق .

التم الصبية الصغار بالحارة وتركوا لهوهم .

تجمع المارة ،

فجأة أصبحت ورشة الاسطى أنور محل الاهتمام ومكان
الصدارة قال أحدهم « أنى أغير ملابسى كل يوم بالورشة ولا أرى
شيئاً رد عليه آخر » إنك لا تراها إلا إذا لدغتك .

سألهم طفل صغير من الملتمين خارج الورشة مشيراً إلى جرح
فى يده هل هذه لدغتها ؟

أجابوه معا هل تحس بالألم الآن ؟

أوماً بأصبعه نافيا

ضحكوا قائلين « إذا احسست بالألم بعد فترة تأكد أنها لدغتك
وإذا لم تحس فالعيب فيك .

نفس اللدغة أحس بها أنور عندما سمح للدرويش بدخول
ورشته لإخراج الحية .

زحفت يدا الدرويش متحركتان برسم مثلثين مقلوبين متداخلين
يتبعهما ترنيمات

يحتقن وجهه . يتمتم . يعلو صوته . يخفضه فجأة .

السكون بين العلو والانخفاض يبهر الناس حوله يسيطر عليهم
يسكت حواسهم يصيبهم . يجرح السكوت صغير الدرويش دون رد .

مرة يتبعها مرات

انبهر الجميع عندما . أصبح الصغير متبادل بين الشئ الخفى
والدرويش صرخ الدرويش ، سأؤذيك ، اظهرى وإلا .. اظهرى .

زاد الفحيح ظهر لسان رفيع يتدلى من رأس غليظ مخيف
تحركت إليه كأنه يشدها . أمسكها من قرب رأسها . بقوة صارمة .
عندما تحرك خطوة إلى الخارج ، خاف الجميع تحركوا
خطوات .

أصبحوا يخشونه . الكل من الخوف يهابونه مارد هو في
نظرهم ، أصبحوا يخطبون وده بعضهم يؤكد للآخر بصوت خفيض
إنها إحدى حياته الموجوده بجرابه الطويل ، إنه يخدعنا تحركت يد
الدرويش ببطء وضعها مع أخوتها ، يتدلى الجراب من رقبتة وهو
يتحرك إلى خارج الورشة يطلب ثمن عمله ويسخاء وإلا أعاد الحية
إلى كل الحى .

بدأ الناس أيضاً فى تجميع النقود له ، إزداد ما جمعه بعد
أن هددهم بترك الحيات كلها تسكن بيوتهم .

مد الدرويش يده ليأخذ العطاء حتى من الطفل الصغير
المجروح .

امتنع الصغير ، وقذفه بالحجارة
ردد مع كل حجر « إنك أخطر من حياتك .

الشجر

حركات يديها - تلوى أصبعيها - احتكاك أساورها الذهبية
من كثرة الحركة لم يمنع القذائف المنبعثة من لسانها الذى نغم حتى
القببح .

كل هذا آدمى أذان حياء الجيران المطلقين والمهرولين ليعرفوا
سبب الشتائم والقبائح التى تقذفنى بها أم هلال والى لم يقلت من
لسانها كل من وقعت عليه عينها حتى ابنها هلال هكذا ظننت
فهوايتها المفضلة الشجار بالالفاظ النابية .

دائما تردد (الهجوم هو الدفاع بعينه) لتأديب من أريد .

رأيت امتعاض الناس وحنقهم عليها شجعنى ، لم أتمالك نفسى
وبالرغم من ضلالة جسدى هويت على صدغها بكل قوة أخرستها ،
حبست قوتها فى حلقها هرول الناس نحونا ، تباروا فى الوصول
إلينا ، تعالت الأصوات ومن نوافذ الحارة تحركت قبضات الجيران
ملوحه .

جرى الأولاد ذو القامات القصيرة إلينا - فرحت كلهم معى ،
سنؤدب الطاغية غمرنى السرور .

كل هؤلاء يعانون من أم هلال ، سيققتصون منها لى ، لقد
فتحت لهم الباب .

تقاذفتني الأيدي - وقعت على الأرض - أرجل كثيرة تركلني ،
ألسنة أكبر من لسانها تلدغني ، صفعات على صدغي - طُردت من
الحارة

الكثرة تتوودد لأم هلال ، تطيب خاطرها ، تحاول ارضاءها ،
تزجرهم هي يعلو صوتها ثانية ، أفقت .

يد صغيرة تربت على كتفي ، نظرت نحوها ، أنها يد هلال .
انسكبت الدموع من مقلتي .

العودة إلى ما لانهاية

لم تحرقه بالرغم من دخانها المتلاطم الصاعد الى مالا نهاية .

مرورها على السروال الرسمي ، فردته .

مكواته هي كل ممتلكاته في هذا العالم ، سلاحه يبرزه فيفرد به كل معوج .

لبسه الزى الرسمي المفرد أمامه فتاه بفكره .

أزراره النحاسية البراقة مع أصبع مرتديها ، الكل يهتز يتشنج يشير إليه ، يؤكد أنه الجاني مقتصب الفتاه « نعيمة » عيون فاروق ابن التاجر الكبير يغطيها زجاج سيارته الأمريكية الفارهة التي تنفى عنه التهم حركة مساحات زجاجه عندما يريد .

بدانة محسب التي غطت على اتهامه بكل كرشه البارز .

فحتى السمينة تُورث ، فأبوه منتفخ برشاوى المساكين كذلك فخامة حديث جمال ، أوتاره الرنانة التي يسحر بها السامعين تذوب وتتلاشى بمجرد أن تتركه .

قرع أجوف طنان ، عندما يصبه في أذنيها يحمله الهواء بعيداً ولا يبقى .

هكذا حكت لى الفتاة الريانة عندما جاءت الى دكانى لتأخذ الكواء .

لم نتسامر كثيراً

ولم تمكث لتشهد عقرب ساعتى الكبير فى دورته الرابعة .

خرجت بخطوات مسرعة .

واسألوا العقرب الكبير ، صراعه معها ، هذه إجابتى يا سيدى
المحقق .

تقول سيادتك إنها لم يرها أحد عندما خرجت من عندى .

كل الحى يرى وكلهم يسمعون ، ولكن عندما يريدون
فمصلحتهم أولاً وأخيراً .

سيدى المحقق لماذا تتهمنى أنا بالذات باغتصابها .

إنها تتعامل معهم كلهم .

جمالها يراه الجميع .

نضارة جسدها يشدهم كلهم .

الكل يريد لها يشتهيها لنفسه .

ولكنى أنا الذى أحبها لشخصها ، فأنا منها .

تريد شهوداً .

انظر فى حدقتى عينيها فسوف ترانى داخل قلبها أسكن مع

نبضاته .

إنها تنظر للجميع ولكن زاويتها المتسعة الضلعين تحتويني
عاطفتي الصادقة تؤثر فيها ، فأنت لا تعلم يا سيدي عمق عاطفة
الفقراء .

يد محسب المكتنزة مهما ملست عليها أفرزتها عرقا .

سيارة فاروق تراها تابوتا .

عذوبة حديث جمال رفعتها إلى القمة ، سكت فسقطت إلى
الهاوية .

هكذا همست لي في لحظة صفاء .

تذكرتها في زنزانتي عندما انسكب ضوء زاحف واه على بقايا
الجريدة التي كفنوا بها سندوتشي جاهدت عينايا الظلام ، فرأت
الأحياء تسكن مع الأموات ، منع سفر الموظفين العاطلين لأهميتهم ،
كرسي لكل أربعة في المصالح الحكومية . زيادة مرتبات الشباب
خريج الجامعة جنيهان لتصبح ٦٧ .

ربطنا الحارس ب قيد حديدي مع زميل آخر دفعنا في سيارة
التراويل المملوءة بأمثالنا ، أخذتنا بعيداً الكل يهذي لم أسمع
بوضوح إلا زميل القيد صوته يعلو «أنا مظلوم» والله مظلوم
العمارة انهارت ، نعم انهارت لكن لغش المقاول في الاسمنت .

أبلغت رئيسى مجلس الإدارة أكثر من مرة ، كتبت لرئيسى
المباشر ، ماذا بيدي أكثر من ذلك " .

نظرت إلى يده وجدت قيدنا الحديدى ضحكت "شر البلية ما
يضحك " .

قالتها أكثر من مرة نعيمة .

ألمنى قيدي .

قيدها أشمل . عم كل نفسى .

يا ترى هل ستؤيد اتهامهم لى ؟ ؟

هل أراها اليوم ؟

هل سيحضرونها فى حفلة خيلائهم التى تسمى الجلسة .

أفاقتنى لكزة من عصا الحارس الغليظة لأغادر السيارة .

وثبت مع زميل القيد إلى أسفل . دخلت .

القاعة رهيبة ، يملؤها المتهمون فهم أكثر من الحاضرين .

القضاة لا ينظرون إلا فى أوراقهم الكثيرة .

لم أسمع شيئاً بالرغم من صخب القاعة .

صاحب الزى الرسمى يجلسها .

لدغات ثعبانه الذى يخفيه فى فمه أدمت مكان قيدي أطبقت
على .

صوته يعلو . ويعلو . يشير إلينا .

لا أرى أحدا ، لا أسمع شيئاً ، كيانى كله يتجمع ليبحث عنها .
أريد أن أراها أحتفى بها .

أخيراً وجدتها ، نعم . إنها تجلس بوداعتها المحببة توزع
نظراتها بين الجميع .

القضاء ، صاحب الزى الرسمى ، الحاضرين .

تنظر إلى ما خلف القضاة ، تطيل النظر .

فجأة تحرك رأسها ، تتلاقى عيوننا ، بعيداً نهرب عن دوران
العقرب الكبير .

كيانى كله معها . تجمع كنبضة . توحدت صوب حدقتى عينيها .

دموعنا تتساقط ، يتلاطم ما فى صدورنا

يصعد ويصعد إلى ما لا نهاية .

دموع إخصاب - توت

أرجحة ، اهتزازة ، صور ولوحات طبيعية ، الخضرة ، الزرقة ،
الصفار .

حقول صغيرة خضراء ، بجانبها رمال كثيرة صفراء .

إطارها تحده نافذة القطار السريع العائد من أسوان و
الأقصر .

سبق فضولى القطار .

سألت جارتى الأجنبية من الفوج العائد معى من رحلته بالفندق
العائم توت السابح من الأقصر الى أسوان .

قاطعاً لسكونها وتأملها .

« سيفى » هل هذه الطبيعة وهذا الدفء له وجود عندكم فى
مثل هذا الوقت من العام ؟

وعندما همت بالرد لم أعطاها الفرصة وفاجأتها بسؤالى الثانى
بنبرة فيها كل اعتزاز وثقة الأحفاد .

هل أعجبتك آثارنا فى حوض الحياة الساكنة ، الهادئة لأهل
الصعيد ؟

امتزج صوتى بضجيج عجلات القطار فطحته ، فلم يصل إليها ،

جاهدت فى رفع صوتى فوق العجلات ، فطحننتها ، فسرى فى
أذنيها .

تنبعت مجموعة السواح التى بجوارنا فنظروا نحونا .

علو صوت آلات القطار وسرعته لم يمكنهم من اللحاق بنا
فانصرفوا عنا واحداً يلى الآخر ليلتهموا غذائهم المعد من قبل
بالبخرة توت .

ومن خلال ابتسامتها المرححة نفت مجيبة لنصف سؤالى الأول
محتضنة الهواء بين ذراعيها باستمتاع Lovly (لفلى) لنصف
سؤالى الثانى .

حركة يديها شدت عيني الطفل الصغير من حجر أمه . ملوها
الاستغراب !!

تساقطت الكلمات من شفتيها .

كيف تكونون أول من حفظ الجثث ألوف السنين ولا تقدر
على الاحتفاظ بإطعام أنفسكم الآن ؟

تلوثون الخبز بعرضه فى الطرقات ، بينما تحتفظون بالأحذية
فى الفتارين .

تعيشون فى المقابر وتتركون الصحراء جرداء .

اخترقت أسهم أسئلتها جدار عقلى فجرحت كبرياء أجدادى .

بالأمس فى حفلة الجلاباب Galabeya Party كانت تمثل زوجة
توت عنخ آمون وتشعر بسعادة غامرة لمجرد الإنتماء إليه ولو
فى التمثيل .

ثم رقصت كعالمة "محترفة" والآن تمسك مشرط الجراح كعالمة .
لم أنس يوم أن عرفنى بها زوجها عند زيارة الفوج للمعيد .
تأملتها .. لم تعرنى اهتماماً انصب كل اهتمامها بآله
الإخصاب .

تعلقت عيون السائحات وخاصة سيفى بفحولة أداة رجولته
الفاضحة .

ابتسمت .

انصبت فى أذنى موسيقى تتسرب من مذياع قريب سكنت ،
تبعثها كلمتان :

لا تستعملى اللولب .

أنهى قطارى لف دائرة كاملة حول رمال صفراء .

فى المساء أقامت الباخرة حفلاً لوداع الفوج ، طلب زوجها أن
أراقصها علت الابتسامة وجهه معجباً عندما رآنى مذهولاً حيث
تسمرت عيناى على زيتها إنها لا ترتدى شيئاً غير حلقات معدنية

ذهبية اللون يربطها ببعضها رباط واه يكشف ما بين الحلقات حيث
يطل لحمها المكتنز بلا كساء داخلي ، ليكشف أكثر مما يخبي .

فجأة قذفني بعيداً عن ملاصقة « سيفي » توقفت إحدى
الماكينات الثلاث الدافعة للباخرة فقلت السرعة وأبطأت الموسيقى .

قطاري أبطأ أيضاً من سرعته عند دخوله منحنيات القاهرة .

بكي الطفل المقابل لنا بشدة ، ازداد عويله .

علا صراخه ، ما زالت أمه تحاول أن تهدجه .

نظرت « سيفي » إلى أمه ملتاعة محدثة إياها بلغة أجنبية ، «
إنه جوعان » .

لم تفهم أم الطفل لغتها .

ظلت كما هي .

ازداد عويل الطفل وصراخه ، امتزجت دموع توت بآله
الإخصاب . حاولت إفهام الأم . اختلطت الأصوات بالأرجحة
بالإهتزاز ، بضجيج العجلات .

الكردان الذهب

اهتزاز الحافلة من كثرة المطبات لامست أجساد الركاب
ببعضهم امتزجت الكلمات ولكن حروفها الأخيرة غير واضحة المعنى .

نعم ارتفع سعر علبة السجائر « الكنت » فأصبحت بخمس
جنيهاً . أنا أشتريتها قبل أن أركب الأتوبيس ، الآن البائع
نصحنى أن أشتري كرتونة أفضل من علبة لأنها سترتفع حتماً غداً .

تذاكر يا أستاذ .. بكم التذكرة اليوم يا كمسارى ؟

مثل الأمس يا أستاذ ، من فضلك اعطني ثمن التذكرة لأنى
مشغول زى ما أنت شايف ، أكد كلامه بالنقر على حاملة تذاكره
الخشبية بشدة ، انتبه قارئ الجريدة تاركاً إياها ولكنها معه يجترها
انخفض سعر الدينار الكويتى ، الأسلحة كلها أمريكية ، (أوانى
مستطرفة) .

تاه . تتاعب ، أخلد لوجومه .

قال الاستاذ خذ يا كمسارى واحدة « كنت » وهات التذكرة
والباقي .

قهقه المعلم « جابر » فاهتز كرشه عدة مرات .

تناثرت كلماته الغليظة ووقعت على من حوله من الراكبين ،
« والنبي بكره لأزيد ثمن اللحم ما دامت السجائر زادت . »

رد عليه شاب ليس له مقعد واقف خلف زجاج نظارته الطبية ،
وما علاقة زيادة ثمن السجائر باللحمة يا معلم .

ومن قال لك أنى أبيع اللحم ؟ أنا أبيع أهم من البترول .

كمان قولى ما علاقة آبار البترول فى الشرق بسجاير الكنت
فى الغرب ، وكمان ضريبة الانتاج بغلو محشى أم عواطف فى
حارتنا ياعم صلى دا هو الباسط رافعاً يده إلى السماء .

والنبى يا ست أم محاسن الولد سرحان أخذ منى عشرة جنيه
بالعافية "ولما عاتبته أجاب حتى السجاير غليت يا حاجة " ،

وكل مرة يطلب منى الفلوس أشوفه يمسح تحت مناخيرته إلى
بتوسع مش عارفة إزاي .

ابتسمت الست أم محاسن الجالسة بجانبها قائلة هو المهم
السجاير ولا الأكل هو احنا حناكل سجاير

أزاد الشيخ الضرير من هزاته الأتوماتيكية للخلف والأمام
وهو يحرك عصاه فى حركة إيقاعية مردداً لحمة ، سجاير ، تذاكر
الكل زاد والدينار قل ، واحنا بكرة برده نزوده .

أين اللحمة إنى لم أسمع عنها حتى فى الأفراح ، أين أفراح
زمان التى يشارك فيها الشيخ الصغير ، قبل الكبير ، أيام !!

لم يكن ينام أحد بدون عشاء .

سكت وأزاد من سرعة هزاته .

عندما فرمل السائق : فجأة احتبست الأصوات لمرور سيارة كبيرة فارهة بها رجل مكتنز يسكنها بمفرده داس بعينه على ساكني قبور المجاورين لشارع الدراسة .

لحمة . فرح يا عم خليل تجى نطلب من الشيخ الجالس هناك يعزمننا .

هو احنا نعرفه يا عثمان علشان يعزمننا " رد عليهم الواقف بجانب مقعدهم " يعزمنكم كيف ؟ هو عنده حفلة ده بيترحم على أيام زمان وعاوز اللي يعزمه الآن .

ردت عجوز متصابية ينساب أحمر الشفايف ليمتزج بكلماتها ، كل شئ بيغلا إلا الستات بترخص " .

أثارت هذه الكلمات إحدى السيدات فردت عليها بانفعال " اللي يحب يرخص نفسه هو اللي بيرخص وده من عمله " .

غادر الأوتوبيس إحدى محطاته ولم ينزل أحد ، وصعد أناس فملأوا كل الفراغ .

صاح الكمسارى اللي على الباب يدخل جوه وكله يحرص على جيبه ، ومن لم يدفع ثمن التذكرة يدفعها الآن . !!

تلاطمت أجساد البشر بعضهم ببعض . وخاصة عند الباب .

بعضهم يحاول الاقتراب منه والآخرين يحاولون الولوج إلى الداخل ،
فجأة انتبه الجميع على صرخة عالية ارتفعت فوق كل الضوضاء
جعلت كل أنظار الركاب تتلفت باحثة عن مصدرها .

« الكردان الذهب » تحويشة عمرى " اتسرقت " اتسرقت
تكررت هذه الجملة مرة ومرات حدث هرج ومرج .

حاول السائق أن يقفل أبواب حدوده فى حينه ولكن هيهات .
تعالى الصياح اختلت الكلمات كل يحاول أن يتجسس بجيبه ،
ازداد الهرج والمرج الكل يتكلم فى نفس واحد ، لا أحد يستمع إلى
الأخر كل خائف على ممتلكاته .

قبض الشيخ الضريز على عصاته فهى أغلى ممتلكاته آزاد
من هزاته الأتوماتيكية .

صاحت الست أم محاسن الجالسة بالقرب من الباب الخلفى :
أنا شفقتهم أكثر من واحد نزلوا حتى والأوتوبيس بسرعته ، (أكيد
هما الحرامية .. ومش بس واحد) أمسكوهم أهم .

مشيرة بأصابعها إلى فراع الشارع .
زاد الهرج والمرج ، كل العيون ثقتت نوافذ الأوتوبيس لتراهم ،
تحاول ان تلحق بهم بالنظرات والكلمات .
حرامى .. حرامى .. امسك يا جدع .

لمحت أم سرحان أحدهم . احمرت عيناها ، تسابقت الدموع
على خديها ، حاولت جاهدة .

أن تحبس تشنجات صوتها حتى عن جارتها أم محاسن .
ولكن فضحها صوتها عندما سألتها أم محاسن مش هو ده سرحان
ابنك اللي بيجرى فى الأول؟ ده الى بيشتغل فى العراق .
نفثت أم سرحان بشدة .. ولكن ازداد نحيبها .

أمسك صاحب زجاج النظارة الطبية بالمعلم من جلبابه محاولا
صفعة ، أنتم السبب أغريتم الشباب ، وأخذتوا كل شئ ومنعتوه من
كل شئ .

دفعه المعلم جابر فوقعت نظارته الطبية ، داستها أقدام الزحام
لم ير أحد ، سمع أصواتا كثيرة لم يميزها ابتلعت القهوة العنترية
لعم جابر كل الأصوات إلا صوت أم محاسن كان واضح الثبرات ،
اعتبرى شبكة سرحان ابنك من بنتى محاسن كأن لم تكن .

ازداد نحيب أم سرحان وهى تهذى ، أنا لم أبخل عليه بأى
شئ ساعدته ، علمته ، كبرته ولما اشتد عوده أصبح يتصرف من
نفسه ، أدمن ، اغتر ، اعتدى .

هو ما سرقش الكردان الذهب دا خدوا بس لأنه يشبه كردان
جدته « اتهايلوا إنه ملكه مين قالها تلبس كردان زى كردان
جدته ؟! العيب منها مش من سرحان » .

انخفض صوتها عن ما قبل ، كلما زددت جملتها السابقة حتى
أصبح همسا ، كرهت كل الناس التي ساعدتها في البحث عن
الوص .

مد الرجل الضرير يده يتحسس شيئاً لامسته عصاه وأكدته
قدمه .

إنها النظارة الطبية ، حاول اعطاها للشاب الذي بهج صوته
معلنا فقدها .

أخذها منه شاكراً .

وضعها على عينيه لم ير شيئاً ، انتزعها لم يتغير شيء ،
تحسسها إنها بلا زجاج .

قذف بها من النافذة .

اهتزت الحافلة .

تلامس أجساد الركاب ، اختلط كل شيء من المسروق ومن
السارق .

امتزجت الكلمات على شفقتي الضرير واختلطت المعاني
ببعضها حتى حروفها الأخيرة غير واضحة المعنى .

الرخصة

تضافر تكابد السماء بالغيوم مع ارتعاشة ضوء الصباح في
انخداعى بمعرفة الوقت حيث نسيت ساعتى اللصيقة بمعصى .

أسرعت الخطى بعد أن ألقيت بعض الطقوس الصباحية المعتاد
على ممارستها لألحق بمهندس الترخيص بالحقى .

اعتدت أن أذهب إليه ولا أضدم فقد تم ذلك أكثر من خمس
مرات ولم أجده .. وبالرغم أنى أتأخر عن عملى وأبذل كل ما
أستطيع لأصل إليه فى مواعيد عمله الرسمية ، وفى كل مرة أجد
هجة عند زملائه لتأخره فقد ذهب لمعاينة ورشة ، والأخرى خرج مع
رئيسه المباشر فى مهمة عاجلة والثالثة ذهب لمقابلة مدير الحقى .

وفى كل مرة أنا المخطئ لتأخرى لأنى لم يسعدنى الحظ بشرف
مقابلته هكذا أفهمونى فى مبنى الحقى .

أسرعت الخطى فى الطريق إلى المبنى كلما تذكرت هذا .

ومن طول الطريق لاح ظهور سارية المبنى الشعبانية من وسط
المباني الهرمية المحيطة به .

تمنت نفسى أن أراه ليس حباً فيه ولكن لأفهمه أن الورشة
موجوده فعلا وأملكها ويمكنه رؤيتها ومعاينتها بنفسه فهى شئ
لمسوس واقع وعكس ما هو يدعى بأنها شقة سكنية حيث قام سامور

اتحاد الملاك بإثبات ذلك عند اصدار الترخيص ليهرب من دفع
بعض النقود .

سبققت قدمى اليمنى اليسرى كلما تذكرت أنى سوف أراه اليوم
وأنهى معه كل شئ بعد طول عناء .

تحسست يدى اليمنى جيبي وبه النقود التى طلبها وأسمائها
هدية فقد طوعوا حتى الكلمات وجملوها .

مسحت عيناي مدخل القهوة أمام الحي حيث كنت أعود
درجات المبنى ولم أرى مصيلحي الواسطة المشتركة بيننا .

عند الفاصل الزجاجى المثبت بخشب واه منعنى «الساعى»
الواقف أمام الباب من الدخول .

أعطيته المعلوم تساقطت يده المانعة لدخولى ، فيدى الأقوى .
أمام مكتبه تحركت يدى لتشير إلى جيبي المملوء بحركة تلقائية .

ابتسم هو للحظة ، بلع ابتسامته ، ظهر وجهه المكفهر ثانية ،
سأله عن الاستاذ مصيلحي صديقنا المشترك لأطمئنه .

نهرنى بأسلوب مزيج من الاستحياء والتمثيل وفهمت منه لابد
أن أمكث فى الخارج لانتظر مصيلحي وليس فى مكتبه الرسمى .

انتظرت فى الصالة الخارجية وسهام نظراتى تخترق الزجاج
لترشق فى جسده حتى لا يتوه عنى ، وأنهى مأموريته معه .

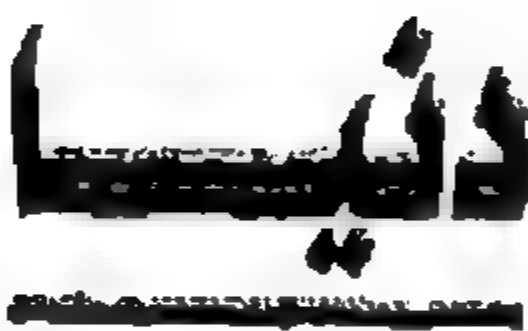
فجأة ظهر مصيلحي ، صافحني ، تحركت شفثاه كثيراً .
لم أفهم شيئاً وجدت يدي تتحرك لتعطيه الظرف المملوء بالنقود ،
ابتسم تباعدت شفثاه نادى على مهندس الحى ، خرج إليه ، تحدثوا
حديثاً هامساً . ابتسموا سوياً .

انفرجت أسارير المهندس بانث أسنانه الحاده ، رجاني
الحضور غدا لاتسلم رخصة محلي ، لم أصدق نفسي فبعد سنتين
ونصف واحضار أوراق ومستندات وامضاءات سأتسلمها كلها من
ظرف مصيلحي .

صافحت مصيلحي بحراره ، غادرت المبنى وأنا فى قمة
السرور . وضعت ما أحضرته .

« لقد تركها لك المهندس عصمت قبل أن يرحل أمس » الظاهر
أنك ابن حلال .

تحرك لساني دون اراده منى شاكراً ومحياً ومتمنياً كل الخير .
تسابقتم قدمائى فى الدخول إلى الشارع . الذى يموج بالحركة
حتى السماء غلبت زرققتها الغيوم ووضع ضوء الشمس . نظرت فى
ساعتي أزدت الخطى لأصل إلى عملى دون تأخير . رددت نفسي
أغنية المذيع « خايف أقول اللى فى قلبى ... »



عندما رحل قرص الشمس بعيداً ، أسفت

تعانق صوت مخر الماء المنبعث من رفاص بأخرتى مع ضوء
القمر السابح فوق مياه البحر فعزفا لحنا ملأ صداه الكون كله أخذ
لبى معه .

الليل بهدوئه وظلامه الذى عم السفينة تغلغل داخلى فأفرز
حلقى تنهيدة طويلة .

وهناك بعيداً فى الجانب الآخر من البحر والزمن صوت
البروجى يشرح جدار هدوء (الكلية البحرية) بنوبة صحيان عندما
يقف العقرب الصغير على الخامسة ويهرب الكبير إلى الثانية عشرة .

الكل يصحو قاتلاً لنصف موته

فالعقارب تتحكم فى العالم .

كنت صغيراً طالبا بالكلية البحرية كل همى أن أخرج وأصبح
ضابطاً لذلك لا بد أن أطيع الأوامر وأنصاع للأقدم منى وأنظم
خطوتى مع خطوتهم فى الطابور وضع «صفا» بالرغم انى لا أفهم
معناه ولا فائدته فهو يبعد قدمى اليسرى عن اليمنى ويجعل يدى
متشابكتان فى الخلف فى وضع غريب ، إلا أنى انفذه حتى لا أحرم
من الاجازة وأمنع عن رؤية «دنيا» حبى الأول .

ولماذا هي بالذات ؟ .

كانت نفسى تسألنى .

أجابت أمى عندما كانت تنصح أختى الأكبر "الحب" الحلال
يحتاج أن تغذيه ليكبر ، تراعيه لينمو . أما الحرام فهو ميت لا محالة
قائله الزمن .

لم أفهم كلامها فى حينه .

عندما تخرجت من الكلية البحرية ووضعت نجمة على كتفى
احسست أنى أخذتها من السماء المملوءة بالنجوم .

وعندما منحتنى السماء النجمة الثانية ذهبت إلى أسرة «دنيا»
أطلب يدها رأيت وجهاً آخر لم أعتد عليه ، فمعبودتى الصغيرة ذات
الوجه الطفولى والعينين الواسعتين اللتين تبحر فيهما بلا فرق
كانت كلماتها مقتضبة وعيناها زائغتين .

أسلوبها اختلف احسست أنها تهرب من ذنب لم تقترفه .

أجابنى والدها (بارك لدنيا فقد خطبت منذ يومين «خطبها»
البلعوطى «التاجر الكبير» . احسست بطنين مفرع ومطرتين تهويان
على رأسى فتكبر كلمة البلعوطى ، وتكبر وتملاً كل الفراغ . تهوى
على أذننى فلا أسمع (تبلىعننى) .

كم تدفع مهرأ ؟

كل الهدايا للأسرة ذهب ٩٢٤ .

الشقة ٥ غرف ؟

نظرت في ساعتى لأهرب من أسئلة أبيها التى يغترفها من بئر مظلمة عميقة فى سياق حديثه الذى يتباهى به فلا تملك أن ترفضه ولا ترضى أن تقبله « كل شئ أصبح له وجهان ولكن الحرام بين والحلال بين وبينهما متشابهاً » .

أراحتنى هذه الإجابة من شيخ غير معمم .

أفقت أثر لطمة لسفينتى من موجة عالية عندما حركت الدومان قاصداً الدخول إلى الميناء مغيراً لخط السير الأول .

فرح كل الطاقم ، ارتدوا أبهج الثياب للخروج إلى الميناء القروش هى التى تبقى دائماً بالبحر ، كانت صيحة الباشريس (حسن) لى وهو يقفز سعيداً متجهاً إلى باب المرقص ، الدخان يملأ المكان ، الموسيقى صاخبة ، الموائد حول المرقص مقاعدها نصف خالية تجلس عليها أشياء أصحابها غائبون يرقصون ضحكاتهم تتلون مع الضوء ، شفتا حسن ركبها تغير الضوء فأصبحت بطيئة الحركة وقعت منها الكلمات " أنتم كلكم أحمر الآن أزرق لالا أخضر ، "

ضحكنا سويًا وجدنا ضالطنا مائدة صغيرة فى نهاية الصالة .

أفرغت محتويات جيبي على المنضدة السجائر ، المفتاح ، الساعة .

رقصت قدمي اليمنى بجانب اليسرى وأنا جالس بمقعدي
ورأسي تتحرك مع الأنغام .

التقط رادار عيني « دنيا » التي جعلت رأسي تتسمر متمردة
حتى على الأنغام .

تحركات قدمي اليسرى تسبق اليمنى ، طلبتها للرقص من
وسط المجموعة التي تجلس معها .

حنق "دنيا" دخان سيجارتها تحركت أمامي دون عناء . لم
أصدق نفسي غمرني الفرح لم أشعر بالعالم توحدت أقدامنا مع
الموسيقى غصنا جميعا أنا وهي والضوء والنفحات في زرقة حاملة .

عندما دقت الساعة أذنه بالرحيل توقفت الموسيقى تركت كل
شيء على المنضدة حتى حسن سعادتي تسبق التاكسي إلى منزلها .

في الصباح كانت تعاستي تملأ التاكسي إلى الميناء .

وعندما علا قرص الشمس فوق السفينة اصطف الطابور ،
تحركت شفتا الباشريس حسن أمره "صفا" .

توحدت حركة الأقدام .

نظرت إلى ساعتني

لم أجدها ، لاهي ولا عقاربها ، أسفت .

لست وحدك

فوامها المشوق غزال يتجول في البراري ابتسامتها تاج باهر ،
بريق عينيها أخذ لبي سرقني من (كريمة) كانت حواسي ملكي
لكنها الآن تعمل بإرادة أكبر مني ، قلبي كان معي لكنه يجنح الآن
بعيداً ، تعلق كل كياني بها سألت نفسي ماذا يحدث ؟ كانت إجابتي
مزيداً من الأسئلة .

(لم يكن أبداً كل ما أريده أبلغه ولا كل ما أبلغه أريده) باعد
هبي الجديد بيني وبين خطيبتى « كريمة » فضبت منى وغضبت
أمرها أكثر ، هشا الغضب قلبها فاقسمت أن تنتقم .

استمرار تتابع شروق الشمس الوضيئة في أفق سمائي
أنساني الغضب والانتقام كنت كالمسحور خطواتي تقتحم عالماً
مدهشاً وفي ليلة جثم سواد الليل على قلبي تشبعت كل حواسي
بالسواد ، سجننت روحى أقفاص حديدية ، بكيت تلقفتني الكأبة
انتفضت كعصفور مهبط يخلص نفسه من شباك قاتلة ، ازدادت
اختناقاً وهبوطاً إلى القاع المظلم ، مقلتاي تجريان في محجريهما
تحاولان الفرار من شئ ثقيل سكنني وتربع داخلى .

صرخت .. فتحت دواب ملايسي وبالمقص مرقت ذراعي ..

رجلى .. صدري تقلصت كل سراويلي .

استمرار تتابع غروب الشمس الكثيرة زاد حالتى سوءا .

أخذنى أبى وأمى وأودعانى بعيداً حيث النسيان . فى عنبرى
كثيرون مثلى تعددت الاسباب والحزن واحد (جاسم) نزعت السلطة
أثمن ما فى رأسه (..) جردوه من ماله وعقله . القفص يضم
حطامنا .

اقترب (جاسم) منى تألفت روحانا تكلمنا فى كل شئ ريشتان
تعلقتا ببعضها فى مهب العاصفة .

قلت له : أنت أول عقل مثقف واع فى مستشفى المجازيب نظر
إلى نظرة طويلة قبل أن يسحبوه عنوة إلى غرفة الكهرباء تشبثه بى
لم يفده بقدر ما زاد أحزاني وخوفى عليه .. تتابع غروب الشمس لم
ينس أهلى أننى هنا فى القفص البعيد وفى ليلة سطعت النجوم فى
السماء لتزف القمر أحضرت إلى غرفة خاصة رأيت أبى والطبيب
ووجها أبيض لرجل شيخ وقور بصوت صдах ملأ عطره أركان
الغرفة أخذ ، الشيخ يتلو (ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس
السحر) انتفضت .. بكيت .. قمت مرات وقعدت كنت كمن يتخلص
من حمل ثقيل يفك قيوداً كانت تأسره أحسست أن ظهري أصبح
خالياً ، فر من كان متربعا فوقه نادانى الشيخ باسمى لأقف وقفت
وجاهدت قدمائى لتحملانى ولوهلة مفاجئة انبثق دم أسود من موضع
ظفر إصبع قدمى اليسرى الكبير رأيت الدم يلتصق بالأرض أفقت

تماماً كَأَنى ولدت من جديد تحطمت الأقفاس .

حمدت الله .. وسجدت .

شعر الطبيب بعودتى إلى حالتى الطبيعية وتأكدت تماماً عندما
عاد البريق لعينى حدثتى .. سألتى .. أجبت بتفاؤل وثقة .

حمدت الله .. وحمد الجميع الله .

كانت عينا أبى تمتلئان بدموع الفرحه ، وكانت عينا الشيخ
تفيضان بالنور .

فى الصباح أشرقت الشمس كأنها لم تشرق من قبل .. صليت
لأول مرة فى حياتى شعرت أنى أصبح فى فضاء أثيرى بالغ البهجة
عندما كنت أجمع أشياء الخاصة متأهباً لمغادرة المستشفى
وجدت (جاسم) هناك فى ركن العنبر ينظر إلى تفيض عيناها
بعاطفة محبة قوية جاء يحتضننى ويربت على كتفى ، هزنى قائلاً :
لا تتركنى وحدى ، أجبت ، نعم فأنت لست مريضاً .

تشبث بذراعى وهو يبوح لى بسرهِ : إن امرأة أبى كادت لى .

قلت له عندما تتزين السماء بالنجوم لتزف القمر سوف تتحطم
الأقفاس وتخرج حراً سأحضر أنا والشيخ كن على ثقة فأنت لم تعد
بعد الآن وحدك .

فالتبيب وحده لا يكفى .

جنينة البحر

الكون الكبير يحتضن كل شئ

البحر يحتضن الإسكندرية

الإسكندرية تحتضن مقاهيها ، مقاهيها تحتضن أكواننا الصغيرة . كما تعودنا دائماً كل يوم خميس يحتوينا مساؤه مقهى القاهرة بالإسكندرية . كنا فى هذا المساء الذى غابت نجومه ستة أصدقاء وعلى غير العادة جلسنا فى داخل المقهى بجوار النافذة نتسامر ونضحك وتحدث فى كل شئ والا شئ . جميعنا أدباء ورسامون ونقاد وصحفيون نحاول أن نغسل عناء الجد والجدِّ بالتسامر والضحك فجأة حجب رؤية نافذة المقهى رداء مزركش عطر غريب سد أنف بعض الزملاء . لكنه اخترق أنفى بحدة كشفه فى زبدة ، قام جرجس الرسام الذى يجمع مواهب أخرى مرحباً وهاتفا ومهللاً ماداً يده عبر النافذة مسلماً عليها تسمرنا جميعاً . هربت الضحكات منا ، أمعنا النظر ظننا جميعاً أنه يعرفها من قبل أو هى قريبة له . الإطار الخارجى قوام لإمرأة ناضجة . رداؤها شعرها حقيبتها يغلفهم جميعاً جزء من ضباب غموض الشتاء . شئ غريب دفعنى لأشير على «جرجس» أن يدعوها لدخول المقهى لنراها عن قرب وتكون إحدى موضوعات أمسينتنا .

كان أملى ضعيفاً أن تدخل .

ذهلنا جميعاً عندما رأيناها بيتنا بل وتسحب كرسيا وتجلس
قبالتنا جميعاً ، مخلوق ليس من السهل أن تحدد عمراً له ، ملابسها
غير متناسقة ، لكنها لا تخلو من سمات الأجانب الذين سكنوا
الإسكندرية وأدارت الحياة ظهرها لهم .

ومن حدقتا عيناك تشد إنتباهك عيناها ، فهي تجمع بين
الغموض والتوهان ، تُخيفك ، تُرنحك ،

عندما تنظر هي إليك تُحذرك ، تدفع بسم الخوف ليسرى إلى
كل جزء في كيانك ، تسحر حواسك فلو أمرتك بشئ ستفعله حتماً ،
مادمت استسلمت إليها ولو برهة ، تجمع بين اتساع عيون كل
الجمال مجتمعة وتحجر عيون أسماك القرش ، شدة نفوس وارتفاع
الحاجبين يُرنحك ، يحذرك يغوص في أعماقك ، قلة وجود الرموش
وتسمر النفس يستفرد إذا لم تكن قويا يزيد ضعفك ، يتفد بسرعة
مدربة إلى نقطة الضعف فيك .

فجأة سألها سامح الصحفي ، ماذا تعملين ؟...

أجابت بنبرة صوت يغلب عليه خشونة رجل عنه كإمرأة ،

أنا بمفردي لا أعمل شيئاً ، ولكن أنا وأنت والزمان والمكان
نعمل جميعاً كل شئ وصاحبت كلماتها غمرة أقفلت على زنزانة
تحجر إحدى عينيها .

سألتها ما اسمك ؟ الاسم لا يهم . الفعل هو الأهم . هل
أنت رجل أم امرأة ؟

أجابت إذا كنت رجلاً حقاً فلا مانع أن أكون امرأة والعكس
صحيح ، نظرت إلى (مجدى) المذيع المتأنف الجالس بعيداً بجانب
النافذة ، ورشقت أسهم نظراتها فيه . شلت لسانه . أحسستنا
جميعاً بتوتره وقلقه .

قام جابر الشاعر من مكانه ترك مجلسنا وشعرنا جميعاً
بهروبه سألتها فى إجابته وهى ترتشف من فنجان القهوة الذى طلبه
لها أحد أصدقائنا (إنك هو) وسأخاطبك بناء على ما أحسستنه
وليس على الشكل .

فجأة شفت وشرفت وقذفت فمها بكل ما فيه على بدلتى
فأصابها مساحاة من سواد .

قمت من مكاني ولساني يلعنه أو يلعننا متجهاً إلى المياه لأمحو
أثره وأنظف مكانه .

(أعوذ بالله من الخبث والخبائث) كانت شفتائى ترددان قبل
دخولى لأغسل آثار البقع ، عند رجوعى أحسست أنها غير طبيعية
وبقية من مسحة رجفة منها وصدى لصوت كمال الرفض لدعوتها
لنا للسهر معها فى أى مكان وأنها ستحاول إمتاعنا جميعاً مزجت

كل جملة من جملتها بجزء ترتشفه من سائل زجاجتها الكحولى .

تقززت . قرأت احساسى ، ضحكت بتعال وغطرسة ، اختارت
عينها كمال المتدين يرتدى بذلة كاملة . كلامه بحساب وعقلانى
المنطق . يادها قائلاً : من أين تعيشين ؟

أجابته وهى تبتسم : من بقايا خيولك وطيورك . ومن عدم
ذكرك له .

تغيرت نغمة حديثها قائلة : لماذا لا نسهر فى منزل أحدكم أنا
جاهزة دائماً قاطعها كمال : يا سيدتى نحن ستة أصدقاء فكيف
يتم ذلك ؟

ردت بانفعال إنك تبخس قدرى فأنا كفيلة بالعالم كله وليس
بسته . المهم أن توافقوا أنتم والباقى على أنا . رد سامح الصحفى :
وكيف يتم ذلك .

أجابته « الكل فى واحد والواحد فى الكل » المهم أنتم وما
تنوون .

فجأة أحسست بخوف على ميزان تعادل أوانى نفسى
المستطرفة أن يختل .

فأومات لجرجس خلسة بأن يدعوها للانصراف فالليلة ضاعت
منا وأكتسى جو أمسينتنا الكأبة .

صافحها جرجس معلنا انتهاء جلستها وقبل أن تغادرتنا
تفحصتنا واحد تلو الآخر مرددة على فكرة كنت أتمنى أن أكسب
صديقاً أو اثنين أو كلكم والواحد بمائة ولكن

جرت قدميها جراً كأنها تنسحب من معركة خاسرة .

تابعت نظراتي خطواتها . لم أر خيلاً لها مع الضوء .

فجأة اختفت كأن البحر ابتلعها . البحر يحتويها

البحر يحتضن الإسكندرية . الإسكندرية تحتضن مقاهيها .

٣	دراسة بقلم د. صلاح عبد الحافظ
٢٩	طائر طروب
٣٧	الرحلة
٤٥	السباق
٥٣	الحية
٥٩	الشجار
٦٣	الصعود إلى مالا نهاية
٧١	دموع اخصاب - توت
٧٧	الكردان الذهب
٨٥	الرخصة
٩١	دنيسا
٩٧	لست وهدك
١٠٣	جنية البحر

المؤلف

نبيل عبد الفتاح شاهين يعمل كبير مهندسين بحرى . سافر إلى دول كثيرة له مجموعة قصصية سابقة تسمى البحر والحب ، يكتب القصة من سنة ١٩٦٣ فاز فى مسابقات القصة القصيرة المتعددة يكتب الدراما له كتاب فى أدب الرحلات . مهتم بعلم الباراسيكولوجي ويكتب فى هذا العلم بالمجلات .

من مواليد ١٩٤٣ يقيم بالإسكندرية

تمت كتابة القصص فى ٢١ / ١ / ١٩٩٥

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع / ٢٤٦٨ / ٩٨

الترقيم الدولى / 4 - 994 - 235 - 977 - I . S . B . N

جمع الكاتب فى هذه المجموعة القصصية بين القضايا الاجتماعية والإنسانية العامة وبين التصور الشخصى والنفسى فى قصصه ، ولذلك جاءت قصصه شاملة لا تختص بتيار بعينه أو اتجاه محدد .

نوع الكاتب البيئات والشخصيات والمستويات ، ولم تقتصر قصصه على بيئة معينة أو طبقة اجتماعية خاصة ، وإن كانت أقرب إلى البيئة الشعبية البسيطة .

لغة الكاتب بسيطة تعتمد على الانتقالات السريعة للجمل والعبارات والترابط الزمنى للحدث ، ولم يدخل الكاتب تيار الوعى ، وإنما استعاض عن ذلك باستخدام الرمز أحياناً والجمل الموحية أحياناً أخرى . ولم يكثر الكاتب من المقدمات أو الحديث السردى ، وكثيراً ما اعتمد على عنصر المفاجأة .

